

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
(2020-2021 සඳහා)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

විකු කලාව
7 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

විෂය - චිත්‍ර කලාව

ශ්‍රේණිය - 7 ශ්‍රේණිය

කාලච්ඡේද - 60 (6 ශ්‍රේණියේ II , III වාරවලින් කාලච්ඡේද 24ක සහ 7 ශ්‍රේණියෙන් වාර තුනට අදාළ ව කාලච්ඡේද 36 ක එකතුවෙන් කාලච්ඡේද 60 සකස් වී ඇත).

6 ශ්‍රේණියෙන්					
වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
II වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.2.1 සුවඳ මලසි සමන්වයයි	<ul style="list-style-type: none"> උචිත වර්ණ කඩදාසි තෝරා ගනියි. වර්ණවත් කඩදාසි විවිධ හැඩවලට ඉරා ඇලවීමෙන් කොලාජ් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. කොලාජ් නිර්මාණ රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> සිද්ධි හා අවස්ථා විවිධ පරිසර සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව කෝලාජ් ශිල්ප ක්‍රමය නිර්මාණාත්මක බව නිර්මාණ රසවින්දනය 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1.2 සනකයක්, සනකාභයක් හා කේතුවක් රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> සරල ඡායමිතික හැඩ පැත්සලෙන් අඳියි. රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ මතු කරයි. එළිය-අඳුර ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ඡායමිතික වස්තු <ul style="list-style-type: none"> - සනකය - සනකාභය - කේතුව රේඛා අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> - රේඛාවේ විවිධතා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ එළිය හා අඳුර 	02
	3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2.1 ද්විතීයික වර්ණ භාවිත කර තැඟි දවටනයක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> තැඟි දවටන සඳහා ද්විතීයික වර්ණ භාවිත කරයි. නිවැරදි ව උපකරණ භාවිත කරයි. වර්ණ හා හැඩ සමබර ව ගලපයයි සංයමයෙන් කටයුතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ද්විතීයික වර්ණ විවිධ හැඩ උපකරණ භාවිතය වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - ටෙම්ප්ලේට් ක්‍රමය 	02
	4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.1.2 පොත් සලකුණක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> පොත් සලකුණක් සැලසුම් කරයි. සරල රූප හා අක්ෂර සමබරව ගලපයයි. පාරිභාෂිත අවශ්‍යතා සඳහා නවතාවයෙන් යුතු පොත් සලකුණක් නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> අවශ්‍යතාව සැලසුම් වර්ණ හා රූප හා අක්ෂර ගැලපීම සමබරතාව 	02

<p>5.0 මූර්ති නිර්මාණය</p>	<p>විවිධ මාධ්‍ය හෝ ද්‍රව්‍ය නිශ්චිත හැඩයකට අනුව සම්බන්ධ කර මූර්ති නිර්මාණය කරමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි. • මාධ්‍යවල විවිධතා පිළිබඳ අවබෝධයෙන් නිර්මාණ කරයි. • එකලස් කිරීමේ දී මනුෂ්‍ය වමන්කාරය පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් වැඩ කරයි. • ආරක්ෂාව පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් උපකරණ භාවිත කරයි. • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • අන් නිර්මාණ අගයයි /රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතය • මූර්ති ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම • නිර්මාණාත්මක බව • සමබරතාව 	<p>02</p>
<p>6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය</p>	<p>6.1.2 තෛපොංගල් උත්සවය ආශ්‍රිත වික්‍රමය අංග හඳුනා ගනිමු 6.1.3 දානය, දයාව පිරි රාමසාන් උත්සවය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • තෛපොංගල් හා රාමසාන් උත්සවය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග විස්තර කරයි. • කලාත්මක අංග සඳහා බලපෑ ක හා සුවිශේෂ අන්‍යන්‍යතා සාකච්ඡා කරයි 	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු <ul style="list-style-type: none"> - තෛපොංගල් උත්සවය ආශ්‍රිත වික්‍රමය අංග • ඉස්ලාම් <ul style="list-style-type: none"> - රාමසාන් උත්සවය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග • බලපෑම් /ආභාස 	<p>01</p>
<p>07 කලා ඉතිහාසය</p>	<p>7.1.2 හින්දු කෝවිලක මූලිකාංග හා එහි කලා නිර්මාණ හඳුනා ගනිමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු දේවාලයේ බිම් සැලැස්ම හා ගෘහ නිර්මාණ අංග විස්තර කරයි. • හින්දු දේවාලයේ මූලිකාංගවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු දේවාලයේ බිම් සැලැස්ම • ගෘහ නිර්මාණ අංග <ul style="list-style-type: none"> - ගෝපුර - නන්දි ගවයා • කලා ලක්ෂණ 	<p>01</p>
	<p>7.1.3 ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) මූලිකාංග හා කලා ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) අයත් හැඩ විස්තර කරයි. • ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) මූලිකාංගවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඉස්ලාම් (මස්ජිදය) පල්ලියට අයත් මූලික අංග • කලා ලක්ෂණ 	<p>01</p>

<p>III වාරය</p>	<p>1.0 විත්‍ය සංරචනය</p>	<p>1.2.4 සෙනඟ පිරෙන ගමේ කඩේ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • සෙනඟ පිරෙන ගමේ කඩේ සඳහා මානව වෘක්ෂලතා සහ පරිසරයේ වෙනත් හැඩ රේඛාවෙන් අදියි. • තෝරාගත් වර්ණ මාධ්‍යට අදාළ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • නිර්මාණශීලී අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පරිසරය අධ්‍යයනය • මානව ඉරියව්‍ව • සත්ත්ව ඉරියව්‍ව • ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු • සංරචන මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රේඛා - හැඩතල - වර්ණ • තලය භාවිතය • විත්‍ය සංරචනයේ මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය හා පරිමාව - පර්යාවලෝකය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - පැස්ටල් - පෝස්ටර් සායම් - දියසායම් • හැඟීම් ප්‍රකාශනය • නිමාව 	<p>02</p>
<p>2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම</p>	<p>2.2.1 සිලින්ඩරාකාර හැඩයක් හා ශාක කොටස් රේඛාවෙන් අදිමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • සිලින්ඩරය වෘත්තාකාර මුහුණත් දෙකකින් හා වක්‍රාකාර පෘෂ්ඨයකින් යුතු හැඩයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. • රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ භාවිත කරයි. • ද්‍රව්‍ය ඇඳීමේ දී එළිය-අඳුර යෙදීමෙන් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යමිතික වස්තු <ul style="list-style-type: none"> - සිලින්ඩරාකාර හැඩ • ශාක කොටස් • රේඛාවේ විවිධතා හා ගති ලක්ෂණ • ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • එළිය හා අඳුර 	<p>01</p>	
	<p>2.2.2 ස්වභාවික හැඩගත් වස්තු රේඛාවෙන් අදිමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වභාවික හැඩ තෝරා ප්‍රකාශ කරයි. • රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ භාවිත කරයි. • ද්‍රව්‍ය ඇඳීමේ දී එළිය-අඳුර යෙදීමෙන් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වභාවික හැඩ • රේඛාවේ විවිධතා හා ගති ලක්ෂණ • ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • එළිය හා අඳුර 	<p>01</p>	
<p>3.0 මෝස්තර නිර්මාණය</p>	<p>3.3.1 පාරිභෝගික භාණ්ඩයක් මූලික හා ද්විතීයික වර්ණ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ද්විතීයික වර්ණ හඳුන්වයි. • විසිතුරු මල් බඳුනක් නිර්මාණය 	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික වර්ණ හා ද්විතීයික වර්ණ • විවිධ සැරසිලි 	<p>02</p>	

		භාවිතයෙන් අලංකාර කරමු	<p>කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> පාරිභාෂිත භාණ්ඩ වර්ණවත් ව අලංකාරය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> වර්ණ අභ්‍යාස 	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.2.2 ආගමික උත්සවයක් සඳහා සුබ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> ආගමික උත්සවයන්ට ගැලපෙන සුබ පැතුම්පත් අධ්‍යයනය කරයි. සරල රූප හා අක්ෂර ගලපයි. ආගමික උත්සවයක් සඳහා සුබ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරයි. වර්ණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> අවශ්‍යතාව සරල හැඩ හා අක්ෂර සැලසුම් කිරීම ගැලපීම සමබරතාව වර්ණ භාවිතය නිර්මාණශීලීත්වය 	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.4 නත්තල් උත්සවය හා බැඳි නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> නත්තල් උත්සවය විවිත්‍රවත් කරන සැරසිලි අංග නම් කරයි. සැරසිලි අංගවල කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> නත්තල් උත්සවය ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග <ul style="list-style-type: none"> - සැරසිලි - වර්ණ 	01	
07 කලා ඉතිහාසය	7.1.4 ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථානයක නිර්මාණ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමු	<ul style="list-style-type: none"> ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථානයක මූලික අංග හා කලා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථානයක අයත් මූලික අංග <ul style="list-style-type: none"> - කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - රෝමන් ක්‍රමයේ දේවස්ථාන <ul style="list-style-type: none"> • ගොතික් ක්‍රමයේ දේවස්ථාන 	01	
	7.2.2 සිංහල සැරසිලි නිර්මාණකරණයේ පදනම උගෙනිමු	<ul style="list-style-type: none"> දේශීය සම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තරවල විශේෂතා හඳුනා ගෙන ඇද වර්ග කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> අභ්‍යාසකරණය <ul style="list-style-type: none"> - යටිපෝරුව - වක දෙක - ලියපත - තිරිඟි තලය සැරසිලි මූලිකාංග වර්ගීකරණය <ul style="list-style-type: none"> - දිව්‍ය - සත්ත්ව - උද්භිත - නිර්ජීවී නිර්ජීවී සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> - අරිමුඛ - ගල් බිංදුව 	02	

				<ul style="list-style-type: none"> - කුන්දිරික්කන් - පනාව - තනිපොට ලණුව - දෙපට ලණුව 	
6 ශ්‍රේණියට අයත් කාලච්ඡේද ගණන					24
7 ශ්‍රේණියෙන්					
වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
I වාරය	1.0 විනු සංරචනය	1.1.1 පාසල් පරිසරය රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • පාසලේ තෝරාගත් නිර්මිත හා ස්වභාවික පරිසරය රේඛාවෙන් අඳියි. • ඇඳීම සඳහා සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ යොදා ගනියි. • අන් අයගේ නිර්මාණ රසවිඳිමින් අගය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • රේඛා විනු • පාසල් පරිසරයට අයත් නිර්මිත වස්තු - <ul style="list-style-type: none"> - ගොඩනැගිලි • පාසල් පරිසරයට අයත් ස්වභාවික වස්තු- - <ul style="list-style-type: none"> - වෘක්ෂලතා • සංරචන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව - ත්‍රිමාණබව • රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1.1 සිලින්ඩරාකාර ජෝගුවක දූමු ක්‍රෝටන් අත්තක් රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි. • ජ්‍යාමිතික හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. • රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ භාවිතයෙන් ද්‍රව්‍ය ඇඳීම කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට අදාළ සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සරල ශාක කොටස් <ul style="list-style-type: none"> - ක්‍රෝටන් • ජ්‍යාමිතික වස්තු <ul style="list-style-type: none"> - සිලින්ඩරාකාර ජෝගුවක් • රේඛාවේ විවිධතා, • සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය හා පරිමාව - එළිය- අඳුර - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - තලය භාවිතය - වයනය 	02

				<ul style="list-style-type: none"> • ගති ලක්ෂණ • වර්ණ මාධ්‍යය හා ශිල්ප ක්‍රම 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1.1 මල් කොළ හැඩති විසිතුරු රෙදි පිළි	<ul style="list-style-type: none"> • උද්භිද මූලාශ්‍ර ඇසුරෙන් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැරසිලි ඒකක • ව්‍යාප්ත සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> - මල් - කොළ - පොහොට්ටු - ගෙඩි 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.1.1 පාසල් නාම පුවරුව රේඛාවෙන් ඇඳීම	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක අක්ෂරකරණය පිළිබඳ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර හා රූප භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර • නිදහස් අතින් අක්ෂරකරණය • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර • සරල රූප සටහන් • අවශ්‍යතාවට උචිත බව • වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - ද්විමාන ලක්ෂණ - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • ණිමාව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.1.1 සත්ත්ව රූප හෝ මානව රූපයක් අඹමු.	<ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීම ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • සරල හා මානව හා සත්ත්ව රූප නිර්මාණය කරයි. • මූර්ති නිර්මාණවලට අදාළ සිද්ධාන්ත ඇසුරෙන් සංරචනය කරයි. • ශිල්ප ක්‍රමවලට අදාළ ව උපකරණ භාවිතයේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීම ශිල්ප ක්‍රමය • සරල මානව රූප • සරල සත්ත්ව රූප • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • මැටි මාධ්‍ය භාවිතය • නිර්මාණාත්මක බව 	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.1 කාටූන් නිර්මාණ අගයමු.	<ul style="list-style-type: none"> • විද්‍යුත් මාධ්‍යයන් හි දක්නට ලැබෙන විවිධ ළමා කාටූන් නිර්මාණවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • නිර්මාණකරණයට ආභාසය කර ගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • රූපවාහිනී ළමා කාටූන් <ul style="list-style-type: none"> - වර්ණ - හැඩතල - කලාත්මක ලක්ෂණ 	01	

	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1.1 ලංකාවේ ස්තූපවල ඓතිහාසික පසුබිම හා මූලිකාංග හඳුනා ගනිමු.	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික ස්තූප නම් කරයි. ස්තූපවල අංගවල කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ස්තූප <ul style="list-style-type: none"> - ථූපාරාමය - රුවන්වැලිය - ජේතවනාරාමය - අභයගිරිය - රන්කොත් වෙහෙර - කැලණි ස්තූපය ඓතිහාසික පසුබිම ස්තූප හැඩ හා අංග කලාත්මක ලක්ෂණ 	01
II වාරය	1.0 විත්‍ර සංරචනය	1.2.1 ආගමික පරිසරය ඇසුරින් බැතිබර අවස්ථාවක් නිමවමු.	<ul style="list-style-type: none"> කේමාවට උචිත මානව රූප හා අනෙකුත් හැඩ අඳියි. විත්‍ර සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත අවබෝධයෙන් භාවිත කරයි. ගැලපෙන වර්ණ යොදා විත්‍ර නිර්මාණය කරයි. අන් අයගේ නිර්මාණ අගය කරමින් රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> බෞද්ධ, හින්දු, ඉස්ලාම් හා කතෝලික ආගමික අවස්ථා විවිධ මානව ඉරියවු ඇඳුම් පැළඳුම් හා නිර්මිත වස්තු විවිධ ආගමික පරිසර <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - පර්යාවලේකය - ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව වර්ණ හා ශිල්ප ක නිර්මාණාත්මක බව 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1.2 සනකයක් හා බෝලයක් රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි. ජ්‍යාමිතික හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ මතුවන අයුරින් ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය කරයි. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට අදාළ සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සනකය ගෝලාකාර වස්තුව රේඛාවේ විවිධතා එළිය-අඳුර හා ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ තලය භාවිතය 	01
		2.1.2 ඇන්කුරියම් පැලෑටියක් දැමූ මැටි කලයක් හා සනකයක් වර්ණයෙන් නිමවමු	<ul style="list-style-type: none"> ජ්‍යාමිතික හා ස්වභාවික ද්‍රව්‍යවල මූලික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කරයි. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට අදාළ සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සරල ශාක කොටස් හා ජ්‍යාමිතික වස්තු සම්පිණ්ඩන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය හා පරිමාව 	01

			<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ මාධ්‍ය හා අදාළ ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය, • ගති ලක්ෂණ නිරූපණය • තලය භාවිතය • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • සමස්ත නිමාව 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1.2 කුෂන් කවර නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> • මුළුතල මෝස්තර විස්තර කරයි. • ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරමින් තලය මත හැඩතල නිර්මාණය කරයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කරයි. • සංයමයෙන් යුතු ව කටයුතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මෝස්තර සිද්ධාන්ත - සමබරතාවය - රිද්මය - ඒකකත්වය • සැලසුම්කරණය • සංගත හා විසංගත වර්ණ 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.2.1 දැන්වීමක් නිර්මාණය කරමු (පාසල් උත්සවයක් සඳහා)	<ul style="list-style-type: none"> • දැන්වීම් සඳහා අක්ෂර භාවිතයේ වැදගත්කම හඳුනා ගනියි. • විවිධ භාෂාවල අක්ෂර හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. • අක්ෂර හා රූප භාවිත කරමින් දැන්වීම් සැලසුම් කරයි. • පරිගණකය ආශ්‍රයෙන් හෝ අතින් ඇඳීමෙන් දැන්වීම් නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර • නිදහස් අතින් අක්ෂරකරණය • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර • සරල රූප සටහන් • අවශ්‍යතාවට උචිත බව • වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - ද්විමාන ලක්ෂණ - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • නිමාව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.2.1 නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩ ඇසුරින් අල්ප උන්නත කැටයමක් නිමවමු	<ul style="list-style-type: none"> • නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කරයි. • නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩතල සහිත සම්පිණ්ඩන ගොඩනගයි. • සැලසුම් අඳියි. • උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. • නෙළීමට උචිත මාධ්‍ය භාවිත කරයි. • උචිත වර්ණ රටා හා ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩතල • සම්පිණ්ඩනය • උපකරණ භාවිතය • මාධ්‍ය භාවිතය • උචිත වර්ණ භාවිතය 	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.2.1 රූකඩ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • රූකඩ නිර්මාණ වර්ග කරයි. • රූකඩ නිර්මාණවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික පසුබිම • ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ • රූකඩ වර්ග 	01	

			<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ විස්තර කරයි • මාධ්‍ය හා වස්තු විෂය විමසා බලයි. • අත් රූකඩ ක්‍රියා කරවයි. • පාරම්පරික රූකඩ කලාව ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ශිල්පක්‍රම • මාධ්‍ය භාවිතය • කලාත්මක ලක්ෂණ 	
	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.2.1 ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථාන නම් කරයි. • වස්තු විෂය අධ්‍යයනය කරයි. • රූප හා වර්ණ භාවිතය විස්තර කරයි. • කලා කුසලතා හා ජීවන තොරතුරු අනාවරණය කර ගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් <ul style="list-style-type: none"> - තන්තිරිමලේ - දොරවක - බිල්ලෑව • වස්තු විෂය • රූප හා වර්ණ භාවිතය • කලා ලක්ෂණ 	01
III වාරය	1.0 විත්‍ර සංරචනය	1.2.4 ශ්‍රමදානයක යෙදෙන මිනිසුන් පිරිසක් හෝ 1.2.5 පොර බදින සතුන් දෙදෙනෙක්	<ul style="list-style-type: none"> • තෝරාගත් අවස්ථා හා සිද්ධි අදියි. • විත්‍ර සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත අවබෝධයෙන් භාවිත කරයි. • තෝරාගත් මාධ්‍යයට අනුව යෝග්‍ය ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • අන් අයගේ නිර්මාණ රසවිඳිමින් අගය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රමදානයක යෙදෙන මිනුසුන් දැක්වෙන අවස්ථා හා සිද්ධි <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ මානව ඉරියවු - ඇඳුම් පැළඳුම් හා නිර්මිත වස්තු • පොරබදින සතුන් දැක්වෙන අවස්ථා හා සිද්ධි <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ සත්ත්ව ඉරියවු - - විවිධ පරිසර තත්ව • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - පර්යාලෝකය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • නිර්මාණාත්මක බව 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.2 බෝතලයක් බෝලයක් හා ලොකු පොතක් (ශබ්ද කෝශයක්) ඇඳ වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි. • ජ්‍යාමිතික හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. • රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ මතුවන 	<ul style="list-style-type: none"> • ඝන වස්තු හා ගෝලාකාර වස්තු • සම්පිණ්ඩන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය හා පරිමාව - ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ 	02

			<ul style="list-style-type: none"> අයුරින් ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන අඳියි. ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමට උචිත සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - වයනය • ගති ලක්ෂණ නිරූපණය • තලය භාවිතය • වර්ණ මාධ්‍යය හා ශිල්පක්‍රම • සමස්ත නිමාව 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.3.1 ආදර්ශ ලියුම් රඳවනයක්	<ul style="list-style-type: none"> • ආදර්ශ ලියුම රඳවනයක් සැලසුම් කරයි. • සිත සහ උණුසුම් වර්ණ භාවිත කරයි. • අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන පාරිභාෂික භාණ්ඩ නිර්මාණය කරයි. • සංයමයෙන් යුතු ව කටයුතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැලසුම්කරණය • සිත හා උණුසුම් වර්ණ • අවශ්‍යතාව • උචිත බව • නිර්මාණාත්මක බව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.3.1 සත්ත්ව හෝ මානව රූපයක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කරයි. • මාධ්‍යයේ ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. • නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩතල සහිත සම්පිණ්ඩන ගොඩනගයි. • සැලසුම් අඳියි. • උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • විවිධ ද්‍රව්‍ය • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • නිර්මාණාත්මක බව 	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.3.1 තල් කොළ නිර්මාණ අගයමු 6.4.1 පන් හා නියඳි කලා නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • තල් කොළ, පන් හා නියඳි කලා නිර්මාණ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි. • නිර්මාණ නම් කරයි. • කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික පසුබිම • කලා නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - තල් කොළ නිර්මාණ - පන් නිර්මාණ - නියඳි නිර්මාණ • ශිල්ප ක්‍රම • මාධ්‍ය භාවිතය • කලාත්මක ලක්ෂණ 	02	
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.3.1 උද්භිද සනයට අයත් සැරසිලි හඳුනා ගනිමු	<ul style="list-style-type: none"> • උද්භිද සැරසිලි මෝස්තරවල විශේෂතා විස්තර කරයි. • උද්භිද ගනයට අයත් තෝරාගත් සැරසිලි නිර්මාණ පිළිබඳ තොරතුරු එක්රැස් කර නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • උද්භිද ගනයට අයත් සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> - නෙලුම් මල - සපු මල - වැටකේ මල - බිනර මල 	02	

			<ul style="list-style-type: none"> • එකතුවක් සකස් කරයි. • උද්භිද සැරසිලි ඇඳ වර්ග කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - කතිර මල - පලාපෙනි - ලියවැල් • නිර්මාණවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ 	
7 ශ්‍රේණියට අයත් කාලවිච්ඡේද ගණන					36
සමස්ත කාලවිච්ඡේද ගණන					60